



Antonio Tapia, frente a la piscina del Gran Hotel de la capital. / JOEY FAGGIO

MILENA FERNÁNDEZ
REDACCIÓN**Antonio Tapia** Cirujano plástico**“Cambio Radical pone en peligro el prestigio de muchos profesionales”**El almeriense que introdujo la **liposucción** en España en 1982 habla sobre la **banalización** de la cirugía estética en la **sociedad** actual

La primera liposucción que se realizó en España la hizo un médico almeriense: el olulense Antonio Tapia. Ese hito en la historia de la cirugía plástica española tuvo lugar hace veinticinco años, más de dos décadas en las que esta rama de la medicina se ha transformado completamente.

Operarse ya no es un coto cerrado para privilegiados sino que está al alcance de todos, más ahora gracias a ciertos programas de entrenamiento. De ese “cambio radical” ha sido testigo Antonio Tapia que, con un currículum que incluye los mejores hospitales españoles, observa con preocupación la popularización de la cirugía estética.

Hace veinticinco años introdujo en nuestro país una técnica que hoy está en boca de todos... ¿Cómo se convirtió en pionero de la liposucción? Supe que un cirujano francés estaba probando una técnica de aspiración de grasa. Fui a verle, me interesé por la técnica, me compré los aparatos y me planté en España.

Así, tal cual, ¿con los aparatos en la maleta?

Pues sí, tuve incluso que pedirle a un amigo que trabajaba en el aeropuerto que me ayudara a pasar la aduana. Una vez aquí empecé a estudiar el tema y a probar; con los amigos y los compañeros primero, claro.

Eso sólo al principio, porque enseñada se corrió la voz, ¿no?

Sí, de hecho al poco tiempo presenté la técnica en un Congreso Nacional de Cirugía y la gente ni se lo creía. Sin embargo, tuvo mucho éxito porque hasta el momento las técnicas para la absorción de grasa eran muy agresivas con los pacientes.

Absorción de grasa, cirugía... ¿Qué es y para qué sirve exactamente una liposucción?

Una liposucción es una eliminación de distrofias o de celulitis, es decir de una acumulación de grasa localizada en puntos muy concretos pero no es una técnica para perder peso y no es útil para todas las zonas del cuerpo.

En estos veinticinco años de vida de la liposucción en España, ¿qué balance hace de su evolución?

En estos años las técnicas han avanzado mucho, por lo que las intervenciones no son tan agresivas con los pacientes, las cánulas son más modernas y los motores de absorción mejores. Ahora, por ejemplo, ya es posible hacer una liposucción a una persona mayor, algo que antes era impensable.

Eso respecto a la técnica... ¿y en lo que se refiere a su impacto social?

En el ámbito social, lo más duro ha sido ganarnos el prestigio de nuestros compañeros médicos. Al principio, la cirugía estética, y por tanto la liposucción, se veía como algo frívolo. Después, y gracias al trabajo de muchos compañeros, los ci-

el perfil**Entre los soldados del General Patton en El Zapillo**

→ Nació en Olula del Río un 20 de mayo de 1942. Al año, emigró con su familia a Barcelona. “Tu- vimos que irnos como tantos otros”, cuenta. “No entiendo a la gente que ahora critica a los inmigrantes: antes, los españoles hacíamos exactamente igual. Vi- víamos todos juntos en ‘pisos pa- tera’ para buscarnos la vida”.

→ A pesar de sus orígenes, An- tonio se convirtió en cirujano, y en uno de los más reconocidos. Ac- tualmente trabaja en el Servicio de Cirugía Plástica y Estética de la clínica Quirón de Barcelona y es Tutor en la Unidad Docente de esta clínica.

→ En Viator paso “las milicias”, una obligación que le permitió ha- cer de extra en la película ‘Pat- ton’. “Fue divertidísimo y gana- mos dinero para viajar”.

rujanos plásticos hemos consegui- do un reconocimiento médico que ahora puede de nuevo peligrar.

¿Por qué puede peligrar? Porque algunos compañeros, como por ejemplo los que están partici-

→ **“Hay compa- ñeros que han vendido su alma al diablo por subir un escalón más”**

pando en el espacio ‘Cambio Radica- l’ (el polémico programa de An- tena 3 sobre operaciones de cirugía estética) están vendiendo su alma al diablo por subir un escalón más y están poniendo en peligro el pres- tigio que se había ganado esta rama de la medicina.

Por lo que dice, usted no defiende este tipo de programas...

Para nada. Es inconcebible la ba- nalización que hacen de la ciru- gía. Someterse a unas cinco o seis operaciones, y lo digo yo que he realizado ya unas 25.000, supone un riesgo importante para la vida y ellos no lo admiten ni informan de ello. Han puesto en peligro a muchos concursantes.

¿Y qué opina de las empresas que han abierto, en principio, la cirugía a todas las clases y que se publi- citan continuamente en los medios? Estas empresas parecen que han abierto la cirugía a todos pero no es así. Para ellos, la cirugía es un medio y no un fin. Son empresas financiadoras, viven de los inte- reses de la financiación de las operaciones. Eso es, al final, más caro que acudir a una clínica con doctores con mucha más expe- riencia.

Y entre tanto “engaño”, ¿cuáles son las ventajas de la cirugía?

La cirugía estética ofrece solu- ciones avanzadas a quienes nece- sitan ayuda por un problema estético. Ahí haremos todo lo posi- ble para ayudarles, pero lo que no podemos hacer es cambiar la vida.

opinión

APUNTES DE ACTUALIDAD

El testamento de Cho Seung-Hui

Carlos Carnicero. Periodista

El surcoreano Cho Seung-Hui, que asesinó a 32 personas el pasado lunes en la Universidad Politécnica de Virginia, dejó escrita una carta en la que arremete contra la humanidad por sus padecimientos y anuncia su venganza desde una fotografía en donde está disfrazado de matón de feria, esgrimiendo las dos pistolas que pudo adquirir en una armería con mínimos trámites burocráticos. La estética de su despedida es la de cualquier juego de consola que hacen tal furor como para promover largas colas en la madrugada del día que se ponen a la venta. Entonces, los jóvenes adictos a estas masacres cibernéticas, enchufan sus cerebros a la imagen de lo que les gustaría hacer en la vida real. El problema se presenta cuando personas de esta naturaleza, saturados de sangre virtual, terminan por encontrarle uso a las pistolas que pueden comprar sin otro control que el de la liquidez de su tarjeta de crédito y no disponer de antecedentes penales. Después de la tragedia de Virginia, una sociedad traumatizada por lo sucedido no es capaz de analizar en profundidad las causas esenciales de la violencia que anida en su seno. Por qué en tantas ocasiones, un desequilibrio psíquico o una contradicción emocional acaba en una masacre realizada por armas de fuego.

Estos días, durante el juicio del 11-M, un militar que fue herido en el atentado de Atocha, José Luis García Sanromán, ha declarado en el juicio algo que sin duda no conocen la mayoría de los norteamericanos que defienden la libertad de portar y usar armas de fuego. Ex-

plicó así por qué entrego sus armas de fuego reglamentarias después del atentado de Atocha en el que fue herido: "Es mejor no tener la pistola cerca en esos días de furia en los que arrasas con todo".

La segunda enmienda de la Constitución Norteamericana consagra el derecho de los ciudadanos de ese país a portar armas de fuego. Es un pensamiento tan asentado que nadie se molesta en pensar las condiciones reinantes cuando la constitución fue aprobada. Eran los tiempos en los que las condiciones en las que fue creado ese país obligaban a colaborar en el exterminio de los primitivos habitantes de lo que luego sería el país más poderoso de la tierra. Hoy día, todavía los dos grandes partidos norteamericanos no se atreven a afrontar el riesgo de promover reformas legales para impedir que cerca de doscientos millones de armas, muchas de ellas consideradas de guerra, estén en manos de ciudadanos particulares. Es frecuente que las personas comunes se armen porque tienen miedo a la violencia que se incrementa por la existencia de esas mismas armas. La espiral sigue creciendo.

Cho Seung-Hui tenía problemas psíquicos y emocionales. Pero no tuvo la inteligencia de pensar que en esos momentos las armas tienen que estar lejos. Pudo dar rienda suelta a su desequilibrio liándose a tiros y asesinado a treinta y dos personas. Sólo porque vive en un país en el que una persona como él puede ir a una armería y comprar dos pistolas con su correspondiente munición.

OPINIÓN

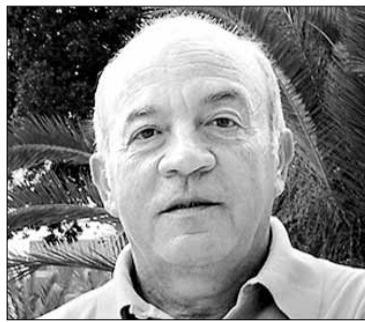
Política y teatro

Fermín Bocos. Periodista

Los atenienses tomaron conciencia de la trascendencia política de la victoria de Atenas sobre Persia cuando Esquilo -combatiente en Maratón y Salamina-, se lo contó en "Los Persas". Desde entonces, el teatro y la política han ido de la mano siendo la suya una alianza de hierro. Alianza que en nuestros días ha heredado la televisión. La televisión, como hija natural del teatro, es ahora el escenario que procuran los políticos para acercarse a la gente.

Unos lo consiguen -la cámara les quiere-; otros perecen en el intento. Zapatero y Rajoy son los últimos que han pasado por el alambre. En términos de audiencia, los dos han salido bien parados. El éxito de TVE -las dos ediciones de "Tengo una pregunta para usted" han conseguido el liderazgo en su franja horaria-, nos está diciendo que la gente sigue con interés la política y eso es bueno porque desmiente el supuesto "pasotismo" de los ciudadanos de a pie en relación con las cosas de la política. Que no decaiga.

LAS CARAS DEL DÍA



Antonio Tapia
Médico

Los peligros de 'Cambio Radical'

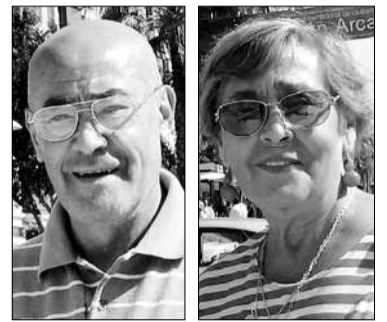
Médico de prestigio internacional, nacido en Olula del Río, fue el responsable de realizar la primera liposucción en España hace 25 años. En una entrevista exclusiva para La Voz habla sobre la banalización de la cirugía estética en algunos programas de televisión.



Jorge Martínez Marín
Gerente de La Serrería Almeriense

Cuatro generaciones de madereros

Rafael Martínez, cartero de profesión, abandonó la saca en el año 1931 para abrir un taller de carpintería en la calle Alcalde Muñoz. Han pasado varias generaciones y Serrería almeriense está hoy gobernada por su nieto Jorge Martínez, con el mismo sello familiar.



Manuel y Trinidad Jurado Moreno
Emigrantes

Viaje de ida y vuelta a La Plata

Se fueron a Argentina siendo niños, hace 52 años. Ahora han vuelto a su tierra con un viaje del Inerso y muchos recuerdos en las pupilas. Se han encontrado una ciudad distinta, mejor y más grande que la que dejaron, y a una familia que los ha recibido como si el tiempo no hubiera pasado.

TÉ CON LIMÓN

KAYROS

■ ■ ■ No me importa repetir las mismas cosas que mundialmente se han dicho estos días en miles de periódicos, programas televisivos, tertulias radiofónicas y reuniones de amigos: el gol del argentino-hispano Messi en el partido de copa contra el Getafe fue una obra de arte tanto en su arranque como en su ejecución. Renuncio a poner de relieve la difundida simetría con el gol de Maradona. Ya lo hicieron otros con más saber y categoría contrastando opiniones de antiguos jugadores así como de los pocos genios futbolísticos que aún están vivos.

Quisiera dejar constancia, sin embargo, que celebro el gol como celebraría del mismo modo cualquier otra novedad artística o científica. Al fin y al cabo es este prodigio de ingeniería deportiva el mejor argumento para convencerse de que no es pérdida de tiempo asis-

El gol

malas artes. Como ha dicho Valdano, en este gol está todo el fútbol, y entiendo por tal el triunfo de la destreza, la fuerza y la rapidez.

Alguien insinuó que algún defensa del Getafe debió impedirlo incluso haciendo falta al jugador del Barcelona. Pero entonces, además de caer en la fea vulgaridad del encontronazo, nos hubieran privado de la insólita maravilla. O tal vez quien habla así lo hace desde la conveniencia del resultado pensando más en la billetera que en el gozo artístico. No es eso siquiera. No pudieron detener a Messi, como ha recalado un crítico, y en este plan cantemos con alborozo y por milagrosa vez las increíbles nupcias del juego con la belleza.

tir a ciertos espectáculos donde priman desafortunadamente el dinero o las

LA VIÑETA

ARR@NZ

